

CONCORSO INTERNAZIONALE EX LIBRIS

AEM DALLA SUA NASCITA A OGGI

GLI EX LIBRIS NARRANO ED ILLUSTRANO

VERBALE

Sabato 4 Settembre 2010, dopo il saluto e l'introduzione del Dottor Biagio Longo, la Giuria, convocata presso la Casa dell'Energia in piazza Po a Milano, si riunisce e inizia i lavori di valutazione delle opere inviate per il Concorso Internazionale di Ex Libris indetto dalla Fondazione AEM e dal CRAEM per celebrare i 100 anni dalla nascita di AEM .

Sono presenti i seguenti componenti della giuria: Gian Carlo Torre, Benoit Junod, Adriano Benzi, Mauro Chiabrando, Dante Fangaresi, Marco Picasso. Rappresentano inoltre i promotori del concorso, Biagio Longo, Roberto Corona e Maurizio Pacciarini; sono assenti giustificati: Franco Maria Ricci, Gabriele Scaramuzza, Bruno Ciapponi Landi e Don Remo Bracchi.

A partire dalle ore 10.00 vengono esaminati, gli elaborati dei 219 artisti provenienti da 34 Nazioni per un totale di 484 opere ricevute.

Non vengono ammessi perché non conformi con gli articoli del regolamento, 49 opere relative a 24 artisti e più precisamente:

n° 5 per non inviata scheda di adesione

n° 1 per aver inviato oltre sei opere

n° 3 in quanto non attinente per tecnica

n° 1 non attinente per tecnica e tema

n° 1 per assenza date del centenario assenti

n° 4 per errata data del centenario (1912-2010 (1) 1920 – 2010 (2) – 2010 -2020 (1)

n° 6 in quanto dedicati ad altre persone oltreché AEM

n° 3 opere non firmate sul davanti .

Nel pomeriggio alle ore 14.00 la Giuria esprime i risultati della votazione appena conclusa che indica:

Premio Speciale dedicato agli artisti che con 5 opere hanno inteso raccontare la storia dell'AEM secondo il punteggio conseguito:

Primo premio del valore di 2500 euro a Antonini Ettore;

Tre secondi premi pari merito di settecento euro ciascuno aggiudicati a Baudino Nino, Persico Enrique, Bràtka Petr.

Vengono segnalati in base al punteggio conseguito: Casalino Luigi, Boiani Maurizio, Daprà Giovanni, Blumk Eugenij Lazarevich, Kravos Mariano, Ciaponi Stefano, Puppo Mario Antonio.

Xilografia:

Secondo il punteggio conseguito

1 Premio del valore di 1500 euro a Semolini Stefania

2 Premio del valore di 1000 euro a Mezzetti Valerio

3 Premio del valore di 800 euro a Paulette Fernanda

Vengono segnalati: Fiorenzani Federica, Miranda Marcela, Jalil Osvaldo, Batura Juliusz Szczesny, Campelo Eduardo Manuel, Polito Fernando Javier, Osler Elio.

Calcografia:

1 Premio del valore di 1500 euro a Tarasco Pietro Paolo votato per acclamazione

Secondo il punteggio conseguito

2 Premio del valore di 1000 euro a Gatti Vincenzo

3 Premio del valore di 800 euro a Hayashi Yukiko

Vengono segnalati: Nozdrin Yuriy, Lanari Lanfranco, Zannoni Alberto, Takeshi Katori, Patrone Stefano, Tonelli Stefano, Palleschi Dino, Fleischmann Rolf.

La Giuria inoltre decide di assegnare i premi speciali offerti dall'Amministrazione Provinciale di Sondrio; su richiesta dell'Amministrazione stessa, viene assegnato un premio equivalente al miglior artista valtellinese:

Premio speciale a Fiorenzani Federica;

Premio speciale a Tucelli Maria Maddalena;

Premio speciale a Rovegno Paolo

Premio speciale per l'artista valtellinese a Giatti Remo.

MOTIVAZIONE DEL PREMIO SPECIALE

L'artista ha evidenziato e sintetizzato i momenti della storia dell'AEM nel suo divenire sia sul territorio che nella sede metropolitana ponendo in risalto il legame con la struttura pubblica e privata.

MOTIVAZIONE PRIMO PREMIO PER LA XILOGRAFIA

L'artista con tecnica personale legata alle radici della grafica policroma giapponese ha mostrato la sua profonda conoscenza delle tecniche di preparazione dei materiali e l'applicazione di metodiche di lavoro innovative e personali rispetto alla tradizione giapponese.

MOTIVAZIONE PRIMO PREMIO PER LA CALCOGRAFIA

Pietro Paolo Tarasco ha narrato ed illustrato la storia dell'AEM attraverso segnali e simboli derivati dalla sua ricerca e dalla sua analisi della storia centenaria dell'AEM. Come ciascuno potrà osservare i simboli presenti nella sua opera non sono casuali ma ognuno di essi apre il libro della storia dell'AEM per i settori di competenza.

Alla luce di quanto sopra, in accordo con la Fondazione AEM e il CRAEM viene deciso di non comprendere nel catalogo parte delle opere escluse dal Concorso.

Milano li, 4 Settembre 2010

All.. A

Dati significativi del Concorso.

ALLEGATO “A” al Verbale del “Concorso Internazionale Exlibristico indetto dalla Fondazione AEM e dal CRAEM.

DATI SIGNIFICATIVI DEL CONCORSO

Artisti partecipanti

219 da 34 nazioni per un totale di 484 opere inviate

Xilografia 87 opere

Calcografia 163

Premio speciale 38 artisti partecipanti

Opere escluse

Artisti 24 per 49 opere

Non inviata scheda di adesione 5

Non attinente per tecnica 2

Per aver inviato oltre sei opere 1

Non attinente per tecnica e tema 1

Date del centenario assenti 1

Data del centenario errata 4 (1912-2010 (1) 1920 – 2010 (2) – 2010 -2020 (1)

Dedicati ad altre persone oltreché AEM 6

Opere non firmate sul davanti 3

Nazioni presenti

Area Europa (24 nazioni)

Austria 2

Belgio 1

Bielorussia 1

Bulgaria 2

Croazia 2

Estonia 2

Francia 3

Germania 4

Grecia 2

Italia 109

Kazakhstan 1

Lituania 1

Norvegia 1

Polonia 4

Repubblica Ceca 3

Repubblica Moldova 3

Russia 5

Serbia 3

Slovenia 1

Spagna 3

Svizzera 1
Turchia 3
Ucraina 11
Ungheria 5

Estremo Oriente (1 Nazione)

Giappone 6

Nord America (2 Nazioni)

Canada 3
U.S.A. 1

America del Sud (7 Nazioni)

Argentina 20
Bolivia 1
Brasile 1
Cile 1
Messico 2
Paraguay 1
Uruguay 5